

令和 7 年度 高校一般入学試験

進学コース

国語

(50 分／100 点満点)

《受験上の注意点》

1. 監督の先生の指示があるまで、試験問題に手を触れないでください。
2. 問題冊子は 16 ページ、解答用紙は 1 枚あります。
3. 解答はすべて解答用紙に記入してください。
4. 問題冊子・解答用紙に受験番号と氏名を記入してください。
5. 問題冊子・解答用紙の回収については監督の先生の指示に従ってください。

受験番号	
氏 名	

Kyoei 京都共栄学園高等学校

「二」 次の文章をよく読んで以下の設問に答えなさい。出題の都合上、一部原文を改変した箇所があります。（50点）

主人公の藤崎葵^{ふじさきあおい}は奏社^{かなでもり}高校の二年生。同級生の飯野と五つ年上の東山の二人から好意を寄せられ、校務員の人生先生に相談していた。いつも学校を出るタイミングなどが合って葵は飯野に好意を抱きかけていたが、そのタイミングのよさは飯野の葵へのストーカー行為の結果であることを知った場面である。

「もう嫌だ……」

言葉が自然と出てきてしまった。

その言葉をつかまえたのは飯野君だった。

「もう嫌だって、何が？」

私は答えられない。答えないままなのに、飯野君はまた距離を詰めてくる。

「嫌だって僕のことじゃないよね？」

また一歩近づいてくる。

「だって僕はこんなにも藤崎さんのことが好きなのに……！」

①飯野君が手を伸ばしてくる。

その時だった――。

「――もうとつくに下校の時間はすぎていますが？」

廊下から声が聞こえた。

その場所に立っていたのは、人生先生だった――。

「なんで、ここに……」

その言葉に人生先生はすぐに答えた。

「教室の戸締りは、校務員の私の役目なので当たり前のことですよ。それよりもあなたたちはここで何をしているんですか？」
「何をつて……」

飯野君は上手く答えられない。突然人生先生が姿を現したことに × 食らっているようだった。でも私も同じだった。こんなタイミングで人生先生が現れるなんて思わなかった。

人生先生は、今度は私だけを見据えて言葉を続ける。

「藤崎さん、あなたは？」

「……」

喉がふさがってしまったように声が出ない。

「ちゃんと考えて、あなたの今の気持ちを答えてください」

考えて、答える。あの時と一緒だ。私が最初に相談しにいった時。あの時も人生先生はそう言った。考えなきゃ。考えることは人間に許された贅沢ぜいたくの一つだから。私はちゃんと考えて、答えを出さなければ――。

「人生先生、助けてください……」

私の中から出てきたのはたった一つの言葉だった。

その瞬間、人生先生が私と飯野君の間に入ってくれた。

②この状況が気に食わなかったのは飯野君だった。

「……邪魔をしないでください、あなたはこの学校の先生じゃないでしょう」

飯野君が人生先生を睨みつけて言った。敵意をむき出しにした表情だ。

「ええ、私はこの学校の先生ではありません。でも一人の大人として、助けてくださいと声を上げた子を見過ごす訳にはいきません」

「……なんてだ」

飯野君が声を上げる。

「なんでみんな邪魔するんだ！　なんで藤崎さんも逃げるんだよ！　僕はこんなに愛しているのに！　恋と愛の違いがどうかと言ったよね？　僕のこの思いこそが本当の愛なのに！」

確かに私は飯野君に質問した。でもあの時飯野君は、愛は安心感とかそういうものだと言っていた。でも今は安心とはかけ離れた状況に私を追い込んでいる。

私はそんなものを愛とは認めたくなかった。上手く説明できないけれど、その思いは愛ではないと思った。相手のことを困らせておいて本当の愛だなんて間違っている。

——その時、人生先生が穏やかな声で言った。

「③あなたの言葉も、その行動も愛ではありませんよ」
「なっ……」

明らかに狼狽^{うろた}えた飯野君に、人生先生は言葉を続ける。

「百歩譲って④恋に近いところはあるかもしれませんがね」

「恋に近い？ 一体何を言ってる……」

「私の考えを説明しましょう」

まるで今から授業を始める先生のような言い方だった。

人生先生は、さっき私には教えてくれなかった、恋と愛の違いについての考察を話し始めた――。

「私は、恋と愛は主体が違うんだと思います」

「恋と愛は主体が、違う……？」

飯野君が戸惑った声をあげる。でもその言葉に戸惑ったのは、私も一緒だった。恋と愛は主体が違う、とはどういうことなのだろうか……。

「恋は私が相手のことを知りたい、私が相手に触れたい。私が好きだと言いたい。私がそばにいたい。という風に、『私』が主体になります。かたや愛は、あなたに喜んでもらえることをしたい。あなたのためにできることをしたい。あなたが幸せでいてほしい。という風に、『あなた』が主体になるんです。つまり愛は自分より相手のことを第一に考えて、相手のためを思っていることなんだと思います。それに愛は主体が相手にあるからこそ、恋人だけではなく、家族や友人、その他多くの人ではない存在にも向けられるものだと思っています」

（中略）

人生先生の言葉は飯野君に向けたはずのものなのに、私にも響いていた。

人生先生は、いつの間にか話に聞き入っていた飯野君に向かって言葉を続ける。

「だからこそ飯野君。あなたのしてきた行動は、決して愛なんかではないと思います。始まりは恋だったのでしょう。それがやがて愛に変わる可能性もありました。でも途中で道が変わってしまいました。あなたがしてきた自分本位な行動は、恋でも愛でもなく、ただの迷惑行為になってしまったんです」

「ただの迷惑行為……」

飯野君が、悲しそうに言葉を漏らした。言葉を続けられなかったのは、その言葉が、胸の奥に突き刺さってしまったからだろう。人生先生の言葉で説明がついてしまったのだ。今までの自分の気持ちと行動の違いに……。

「例えばあなたが今まで読んだ本や観た映画の中には、愛するひとのために自分から Y を引いたり、遠くから幸せを願ったりする人はいませんでしたか？ 本当に、愛しているのならそういう形もありえます。もちろん、愛する人と結ばれる物語も数多くあることは確かですが……」

「……」

飯野君は、ただじっと俯^{うつむ}いて床をみつめていた。

人生先生はゆっくりと飯野君のもとに歩み寄る。

「飯野君。もしも、あなたが今もまだ藤崎さんのことを本当に大切に想っているのなら……」

人生先生が、言葉を続ける。

「もうこんな悲しませるようなことはしないでくれませんか？ 藤崎さんのために——」

「……………」

ずっと顔を俯けていた飯野君が、小さく首を縦に振ってから、顔をあげた。

「藤崎さん……」

飯野君が、私のことを見つめる。

その眼差しは、いつも私に向けてくれていたような温かさをかすかに帯びたものだった。
まなざ

それから今にも泣きだしそうな顔で言葉を続ける。

「好きだった……。それなのに、僕は……」

その先は、言葉にならなかった。

人生先生が、そっと飯野君に手を差し伸べる。

「人生先生……」

⑤その手を飯野君が受け取ってくれて本当に良かったと、私は思う――。

(清水晴木『17歳のピオトープ』)

問一 傍線部①「飯野君が手を伸ばしてくる」とありますが、ここでの飯野君の気持ちとして最も適当と思われるものを次の中から一つ選び、記号で答えなさい。

ア 藤崎さんを逃がしたくないので藤崎さんの手をつかんでおきたいという気持ち。

イ 自分が伸ばした手を藤崎さんに握ってもらい和解したいという気持ち。

ウ 手を伸ばして自分が大好きな藤崎さんに触れたいという気持ち。

エ 藤崎さんの手に触れて自分の手の温もりを知ってほしいという気持ち。

問二 空欄

×

 に入れるのに最も適当な漢字一字の語を書きなさい。

問三 傍線部②「この状況」とはどういう状況ですか、最も適当と思われるものを次の中から一つ選び、記号で答えなさい。

ア 飯野君の思いが藤崎さんにうまく伝わっていない状況。

イ 人生先生が藤崎さんと飯野君の間に割って入っている状況。

ウ 藤崎さんと人生先生の二人に飯野君が攻められている状況。

エ 教員によって生徒間の直接のやりとりが邪魔されている状況。

問四 傍線部③「あなたの言葉も、その行動も愛ではありませんよ」とありますが、人生先生は飯野君の言葉や行動を、なぜ

愛ではないのですか、次の空欄を、三十五字以内で埋めなさい。

飯野君の言葉や行動は から。

問五 傍線部④「恋に近い」とありますが、人生先生が飯野君の言葉や行動を「恋」と言わないのはどうしてですか、最も適

当と思われるものを次の中から一つ選び、記号で答えなさい。

ア 恋と言い切るには、まだまだ相手に対する飯野君の思いが弱いから。

イ 飯野君の行動が、相手にとって迷惑行為になってしまっているから。

ウ 飯野君の気持ちが強すぎて、むしろ愛と呼ぶべきものだから。

エ 飯野君がまだまだ若すぎて、恋と呼ぶには幼い面を残しているから。

問六 空欄 Y に入れるのに最も適当な漢字一字の語を書きなさい。

問七 傍線部⑤「その手を飯野君が受け取ってくれて本当に良かったと、私は思う」とありますが、なぜ「私」は「本当によ

かった」と思ったのですか、次の空欄を、二十五字以内で埋めなさい。

人生先生の手を飯野君が受け取ったことは から。

「二」 傍線部の漢字を含むものをア～エの中から一つ選び、記号で答えなさい。(20点)

① 出番まで舞台横でタイキする。

ア これで今年もアンタイだ。

イ 桜が咲くキセツになった。

ウ 犯人をタイホする。

エ 旅人をセツタイする。

② 窓をコワす。

ア 窓が地震でハソンする。

イ ナダレが起きる。

ウ カイメツ状態になる。

エ ギャンブルでハメツする。

③ エタイの知らない人。

ア タイショウ時代に生まれた。

イ 新人をカクトクする。

ウ タイジン恐怖症。

エ エホンを読む。

④用意シュウトウ。

ア 頂上にトウタツする。

イ テントウした自転車。

ウ 事故のトウジ者になる。

エ ザットウを歩く。

⑤資産をフやす。

ア ショクサン興業。

イ 元金に利子をカサンする。

ウ ショクサイされた林。

エ 米の価格がコウトウする。

「三」 次の文章をよく読んで以下の設問に答えなさい。出題の都合上、一部原文を改変した箇所があります。（30点）

①今、世の中ではSDGsが流行っていますが、SDGsや気候変動対策は、やっぱり不十分だと強く感じています。それは、SDGsが容易に企業のマーケティングの道具になり、グリーンウォッシュのような企業のイメージアップに利用されているのではないかと思うからです。消費者もまた、②マイボトルやマイバックという小さなアクションで満足してしまっている。今、バン格拉デシュに日本が石炭火力発電所を建設していますが、SDGsと言っている人でも、こうしたものが建設されていることを知らない人もいます。

また、たとえば、マクドナルドは紙ストローや紙ナイフに転換するというようなことをやっていて、それを評価する人もいます。それに対して、私たちが批判的に見なければいけないのは、この延長にあるのは、基本的には今までどおりファストフードやコンビニが駅の前にはたくさんあり、ファストファッションもたくさんあるという今の生活が続きながらも、他方で、そこで売られているものが、プラスチックがなくなったり、コットンがオーガニックになっていく、そういう世界ですよね。ここで私たちがあえて問わなければいけないのは、そこで見えなくなっているもの、つまり、そもそもこんなにたくさんの方アストフードなどがある社会が持続可能なわけがない、という一番シンプルな問題です。

そして③そういうものを多くの人たちが求めなければいけないような働き方をしていたり、それだけのお金しかないという状況をそもそも変えていく必要があるのではないかという問いを、私たちが立てなくなってしまうのは非常に危険だし、視野が狭まってしまう。④そういう効果をSDGsは持っているのではないかと思っています。

資本主義が引き起こす経済格差と環境破壊の問題が絡み合ってつくり出された格差の下で、インフレなどのいろいろな問題

が一番弱い人たちに押しつけられる。そういった、まさに自然的なものと社会的なものが絡み合った時代、それを私は「人新世（ひとしんせい／じんしんせい）」「Anthropocene（アントロポシーン）」と呼んでいて、これが私たちがこれから生きる時代なわけです。

⑤Anthropoceneという言葉が重要なのは、それが地質学的な概念だということです。私たちが地球の在り方を根源から変えてしまったので、その影響は地質学的な年代として残るくらいの何万年という期間に及ぶ。不可逆的に地球のあり方を変えたこの時代において、そこで生じる問題は戦争や気候変動などとますます絡み合い、いわば慢性的な緊急事態として私たちの社会をかく乱し続ける。

気候変動というのはまさにその典型で、地球の平均気温が一・五度を超えて上昇すれば、もう一・〇度の世界に戻ることはできない。そういう中で私たちは生きていかなければいけない。コロナ前に戻ることはできないということを、私たちは心に刻んでおかなければいけないわけです。

安克昌さんという神戸阪神・淡路大震災の後にPTSDの問題に従事された精神科医の方がいらっしゃいます。彼が『心の傷を癒すということ——大災害と心のケア』（作品社、新增補版）で、日本でバブルもはじけ、震災もあって、多くの人たちが傷を負った中で、⑥傷ついた人が心を癒すことのできる社会を選ぶのか、傷ついた人を切り捨てる社会を選ぶのか、その分岐点にあるということを問うています。

結局、日本社会は傷ついた人を切り捨てる社会をこの後もたびたび選んでいくわけです。福島事故の後も、おそらく今回のコロナ後も、放っておけばそういう傷つけられた人が切り捨てられる社会になっていく。

それに対して、どういうふうにもっとケアを重視した社会に移行していけるのかということが、これからの慢性的緊急事

態を生きていくうえでの重要な問いになると思っています。

(斎藤幸平「脱成長の未来のために」)

注) ファストファッション:最新の流行を取り入れつつも低価格である衣料品を、短いサイクルで世界的に大量生産・販売

するファッションやそのお店。ファストフードになぞらえてそう呼ばれるようになった。

問一 傍線部①「今、世の中ではSDGsが流行っています」とありますが、

一 この表現に筆者が込めた思いは次のどれですか。次の中から最も適当と思われるものを一つ選び、記号で答えなさい。

ア SDGsが流行し、それまで興味がなかった人たちにまで知ってもらえるようになったことはうれしいことであるという思い。

イ SDGsは流行りで終わらせてよいものではないのに、流行りのレベルでとらえられていることはよくないという思い。

ウ SDGsが流行ったことは、喜ぶべきことだが、この程度の流行りに終わらせずもっと大きなブームにしたいという思い。

エ これまでまったく認知されていなかったSDGsが少なくとも流行りとして捉えられたことは喜ぶべきことだという思い。

二: SDGsはどのような目的を持っていますか。次の空欄に入れるのに最も適当な五文字の語を第二段落から抜き出しなさい。

社会をつくるという目的。

問二 傍線部②「マイボトルやマイバックという小さなアクションで満足してしまっている」ことがいけないことなのはなぜですか。本文中の言葉を用いて四十字以内で説明しなさい。

問三 傍線部③「そういうものを多くの人たちがもとめなければいけないような働き方」とありますが、どのような「働き方」ですか。次の中から最も適当と思われるものを一つ選び、記号で答えなさい。

- ア ファストフード店がたくさんある都会で忙しく働くという働き方。
- イ ファストフード店でしか食事できないような低賃金での働き方。
- ウ ファストフード店で短時間で食事を済ませないといけない働き方。
- エ ファストフード店で買ったものを味わいながら働くという働き方。

問四 傍線部④「そういう効果」とはどういう効果ですか。次の中から最も適当と思われるものを一つ選び、記号で答えなさい。

- ア 私たちがあえて問わなければいけない本質的な問いから目を逸らさせ、働き方やお金の問題に目を向けさせる効果。
イ そもそもこんなにたくさんの方フードなどがある社会が持続可能なのかという問題に気づかせてくれる効果。
ウ 働き方やお金の問題にまで目を向けないことの危険性に気づかせ、その状況を変える方向へ視野を広げさせる効果。
エ 表層的なレベルで問題を捉えさせ、状況を変えていくための本質的な問いを立てさせなくなってしまうという効果。

問五 傍線部⑤「Anthropocene」という言葉が重要なのは、それが地質学的な概念だということですが、「地質学的な概念」であることがなぜ「重要」のですか。次の中から最も適当と思われるものを一つ選び、記号で答えなさい。

- ア 資本主義がもたらした現在の問題の影響は一時的なものではなく、地質学的な年代として残るものであることをわれわれに自覚させるから。
イ 資本主義がもたらした現在の問題は、戦争や気候変動などと絡み合って、地球の地質までも変えてしまう問題であることをわれわれに自覚させるから。
ウ 資本主義がもたらした現在の問題の影響は、環境破壊の問題と絡み合って地球のあり方を変えてしまう問題であることをわれわれに自覚させるから。
エ 資本主義がもたらした現在の問題は、緊急事態として一番弱い人たちに押しつけられる問題であることをわれわれに自覚させるから。

問六 傍線部⑥「傷ついた人が心を癒すことのできる社会」とはどのような社会ですか、本文中から最も適当と思われる箇所を十字以内で抜き出してください。

[illegible]

*採点に使用 します				4444				8620				1066				10666				100	受験 番号		
																				氏 名			
三二一																				氏 名			
問 六	問 五	問 四	問 三				問 二	問 一	①				問 七	問 六	問 五				問 四		問 三	問 二	問 一
ケ	ア	エ	ウ	た	あ	根	i		こ	飯	身	イ	い	考	自	イ	面	ウ					
ア				て	る	本	イ	②	と	野			る	え	分								
を				な	ん	か		ウ	を	君					る	本							
重				く	で	ら	ii		意	が					と	位							
視				な	は	状	持	③	味	人					い	で							
し				る	な	況	続	イ	し	生						う					`		
た				か	い	を	可		て	先						愛					相		
社				ら	か	変	能	④	い	生						の					手		
会				°	と	え	な	ア	る	の						本					の		
					い	て								話	質	こ							
			う	い	⑤					に	か	と											
			問	く	ア					納	ら	を											
			い	必		得				ず	第												
			を	要		し				れ	一												
			`	が		た				て	に												
30				20				50				総計				100							
*採点に使用します																							